

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### **Gilles Dewavrin fauteuils design**

**Après une carrière dans le prêt-à-porter puis dans les accessoires de maisons haut de gamme, Gilles Dewavrin signe une nouvelle collection de fauteuils aux volumes intentionnellement disproportionnés. Il s'inspire des univers de Lewis Carroll, de David Herbert Lawrence, de William Morris et des tapisseries de la fin du 19<sup>ème</sup> siècle pour reconfigurer le modernisme. Son cœur est à la campagne mais le Londres des années 60, Carnaby Street et le mouvement "Flower Power" représentent aussi pour lui une époque qui l'a fait rêver pour son esprit bohémien, élégant et créatif.**

#### **A propos`**

Esthète français Belge de cœur, Gilles nourrit son inspiration des couleurs des fleurs et des jardins. Campagnard sophistiqué et passionné, il a grandi en Grande-Bretagne et applique à la décoration d'intérieur une interprétation twistée et avisée, hommage à l'esthétique de la campagne anglaise des week-end passés dans les Cornouailles. Chacun des objets qu'il imagine nous projette dans des atmosphères poétiquement décalées, empreintes de l'atmosphère mélancolique et féerique des cottages fleuris.

#### **Les fauteuils du Pays des Merveilles**

Sa maison de décoration décline une collection de meubles anciens en pièces uniques, réalisés à la main avec une société belge pour retravailler ces fauteuils haute couture, la toile d'une signature infiniment personnelle. Il aime interpeller par le choix des couleurs, allier les tissus, composer des patchworks bohèmes narratifs. Il rhabille ses fauteuils de tissus fleuris ou écossais, dans un mélange éloquent de velours, de laine et de lin. Gilles valorise le travail des artisans, évoque parfois l'imagerie du Moyen Âge et de la Renaissance.

Chaque fauteuil est recouvert d'un patchwork de tissus différents, aucune pièce n'est semblable à la suivante. Les styles « arts and crafts » et le néogothique qui lui sont chers sont habituellement perçus comme assez sombres, mais à la lumière de son interprétation, les meubles connaissent une jeunesse renouvelée et une certaine modernité, intemporelle. Les faux unis cohabitent joyeusement avec les tartans et les motifs fleuris pour proposer au mobilier une nouvelle assise de tonicité romantique, et parfois excentrique.

Les collections sont évolutives et intrinsèquement impossible à reproduire, et lorsque la dernière pièce a été vendue, la production qui fonctionne à l'inspiration n'est pas reconduite, pour laisser place à une nouvelle création.

Instagram : gillesdewavrin